

Récit et dramaturgie - Joel Foulet // Musique - Patrick Sainton

LE VOYAGE DE ZACARIO

Spectacle de contes musical

Le voyage de Zacario

**C'est un spectacle de contes.
Avec des instruments bizarres.
Un musicien qui fait gonfler ses joues.
Un conteur qui fait des bruits de bouche. Un vieillard qui danse.
Un trésor qui rêve.
Une dame qui vend des mots.
Un pays où il ne pleut pas.
La Méditerranée.
Des califes qui parient.
Des sultans à barbe rousse.
Des rois inquiets.
Des touaregs qui se souviennent.
Des puissants ensablés.
Un vieux chapeau.
Des rêves sculptés.
Des jarres d'or.
Des jarres d'eau.
Des moments où on n'est plus là. D'autres où l'on se tait.
Des bruits.
De la musique.
Du feu.
De l'eau.
De l'amour.
Un spectacle de contes, on disait.**

**Voir le teaser [ici](#)
Ecoutez un extrait [ici](#)
(1'30)**

L'histoire

Le voyage Zacario, c'est le périple d'un jeune berger provençal qui part à la poursuite de son rêve, ce trésor qu'il a rêvé sous son olivier. A travers cette histoire qui cadre le récit, nous voyageons autour de la Méditerranée, de conte en conte. Partis du pays d'Oc, direction l'empire Byzantin jusqu'au Royaume de Saladin, à Alexandrie, où les pas de Zacario nous mènent jusqu'au pays où il ne pleut pas. Sous ses pieds, le sable, un pays sec, un premier conte où les talents d'orateur de Zacario font mouche, avant de reprendre la route vers ce rêve chanté à deux voix.



La mélodie de Lama Bada yatathana coule entre les dunes de sable. Cette chanson populaire de l'Espagne musulmane (XIIIe siècle) se fond dans le récit. Elle reviendra comme une mélodie tout au long du spectacle, tour à tour jouée au Oud, fredonnée ou chantée à deux.

Et nous voici maintenant sur la terre des califes où Zacario se mesure aux puissants. Il relève le pari de cet homme arrogant les yeux ouverts, homme-sable les yeux fermés. Une page qui se tourne, le son du Duduk qui s'élève, se mêlant harmonieusement à la Shruti Box du conteur. La terre est lavée, les émotions aussi.

Zacario peut remettre le chemin sous ses pieds, filer vers sa quête, ce trésor rêvé. Il marche, traverse le Sahara en compagnie de Yahid le touareg, jusqu'aux portes de la casbah de Tunis.

Mais avant cela, une oasis d'amour. Les deux hommes font halte dans l'oasis du prince Ali qui organise chaque année un concours qui oppose deux artistes du monde arabe. Cette année, c'est le mystérieux Mohammed Ben Nassar qui sera opposé à Salima la Vive que Zacario découvre un pinceau à la main, sous les voutes de « Dar El Faninin ». Zacario tombe amoureux au premier regard. Mais comment ravir le coeur de cette jeune femme ? Ruses, passion, chamboulement identitaire sont à l'oeuvre dans ce conte-dénouement qui verra Zacario devenir un homme.

Avant de repartir enfin, rejoindre Tunis et courir vers son trésor. Filer droit sur les flots bleus de la mer Méditerranée, jusqu'au port du royaume d'Al-Andaluz, jusqu'à la médina d'Almeria et courir, courir vers son rêve qui l'attend de pied ferme dans la petite tente rouge.



Les instruments

Le oud

Le Oud est un instrument à cordes pincées. Il est très répandu autour de la Méditerranée et colle au récit puisque c'est lui qui égrène les notes de Lama Bada Yatathana que Zacario entend dans son rêve.



Le duduk

Le duduk est l'ancêtre millénaire du hautbois. C'est cet instrument arménien qui sert les moments de rêve et les changements de conte dans le spectacle.



La shruti box

C'est un instrument indien qui produit un bourdon qui nous emmène dans le rêve. Il accompagne le Duduk dans « le voyage de Zacario ».



Le kawala, le ney et le tar

Le kawala, c'est cette petite flûte qui donne au personnage de Zacario son côté espiègle. Le ney, lui, est une longue flûte très ancienne qui donne du velouté au récit lors des scènes nocturnes dans l'oasis notamment. Quant au tar, cet instrument de percussion arabo-andalou sert les scènes rythmées du récit.





// Joel Foulet, le conteur

// [Site Internet Joel Foulet](#)

// [Facebook](#)

// [Itv « Fréquence Mistral »](#)

Depuis le lycée, Joel raconte. Avec son stylo. Des scénarii de films, des nouvelles littéraires, qui déboucheront sur un roman en 2017. Avec sa caméra. Des courts-métrages, des documentaires, en Bolivie, en Guyane. Il réalise, filme, monte. Il raconte en images, déjà.

Avec sa voix. Après la naissance de sa fille, il mesure l'importance des histoires dans la construction identitaire. En 2019, il se forme au Dahu Téméraire où les techniques de récit qui lui sont enseignées font écho à son métier de réalisateur. En 2021, il abandonne l'audiovisuel et rejoint la compagnie de la Hulotte. Viendront diverses créations dont « le voyage de Zacario » en duo avec le multi-instrumentiste Patrick Sainton..

// Patrick Sainton, le musicien

// [Site Internet Patrick Sainton](#)

// [Facebook](#)



Saxophoniste et clarinettiste, Patrick s'est formé à la musique classique, au jazz et à la musique latino-américaine au conservatoire. Depuis 2007 et après 10 ans de prestations scéniques (au saxophone et à la clarinette), de musique klezmer, reggae, funk, rock et du monde arabe, il crée maintenant de la musique pour la publicité, le cinéma ou le documentaire.

La C^{ie} de la Hulotte

// Site Internet de la compagnie

L'association « La Compagnie de la Hulotte » a été créée en 1996 par Catherine Bouin. Elle réunit une dizaine d'artistes-conteurs et musiciens répartis dans toute la France.

Podcast et CD

« Le voyage de Zacario » existe en version audio, en CD. Nous le vendons à la suite du spectacle. Il est aussi disponible gratuitement en podcast en cliquant [ici.](#)



Fiche technique

// Durée du spectacle : 1h15 // Tout public (à partir de 8 ans)

// Espace scénique : 2mx 2m (mini). A prévoir : 2 chaises.

// Tarifs (sans frais de déplacement)

Version duo : 850 euros

Version solo sans musicien : 450 euros

Compagnie de la Hulotte

06 50 34 37 13

joelfoulet@gmail.com