

La compagnie de la Hulotte présente

La Légende de l'île **CAMÉLÉON**

Un spectacle écrit et interprété par **Joël Foulet**

à partir
de 6 ans



Aide à l'écriture et mise en scène
Audrey Partinico

Résumé

Il y a bien longtemps que sur cet île, les couleurs ont disparu. Naufragé, prisonnier des Grigris, le professeur Ivanovich est sommé d'inventer les couleurs sous peine d'y laisser sa peau...

Arrivée sur l'île

Librement inspiré de l'album jeunesse « le magicien des couleurs » d'Arnold Lobel, « la légende l'île caméléon » va plus loin que le livre. J'y ai ajouté l'aventure, la ville de Marseille, une relation père-fille, le rapport à la nature.

J'avais envie de créer un spectacle que j'aurai eu envie de voir étant enfant, moi qui ait été bercé par les récits d'aventure du « Club des Cinq », de Tom Sawyer ou de l'île au Trésor. C'est cette envie d'aventure qui a guidé le dispositif scénique. Sur scène : un tonneau, quelques bouts de corde, du bois flotté, trois noix de coco...

Et du ukulélé bien sûr ! Comment venir sur une île sans son ukulélé ? Sur l'île-caméléon, on chante et on raconte au son léger de la minuscule guitare. Et quand celle-ci se repose, c'est la magie de la shruti box, un instrument indien, qui prend le relai. Les regards se perdent, les enfants s'apaisent et plongent dans la rêverie.



Colore le monde

Les couleurs sont au centre de l'histoire. Le rouge, le bleu, le jaune apparaissent sur scène. On touche, on mélange et hop : le violet ou le vert sortent des mains du conteur. Mais au-delà de cet aspect ludique, l'enfant, grâce aux couleurs, fera l'expérience des émotions. Chaque couleur, dans le spectacle, est liée à une émotion. Quand l'île bleuit, les habitants pleurent. Quand l'île rougit, les Grigris deviennent rouge de colère. Jusqu'à ce que tout rentre dans l'ordre. C'est cela que raconte le spectacle : un monde multicolore, riche en nuances et en émotions variées qu'il faut apprivoiser. Un message repris dans les paroles de la chanson finale.



***Colore le monde
Souffle sur la poussière qui tombe
Colore tes rêves
De mots arc-en-ciel sans trêve

Colore tes yeux
Gomme ce regard noir un peu
Colore ton cœur
Va graver tes malheurs ailleurs

Et sens sous le ciel, l'air qui se lève
Et coule dans tes veines le sang noble des reines***

Les instruments

La Shruti Box

C'est un instrument qui nous vient d'Inde. Il produit un bourdon qui emmène dans le rêve et fascine beaucoup les enfants qui, en général, font la queue après le spectacle pour pouvoir l'essayer.



Le Ukulélé

L'instrument de la joie qui fait danser les enfants ! Nous avons ici affaire à un ukulélé « concert », un tout petit peu plus gros que le ukulele soprano, avec un son un peu moins aigu.



Joel Foulet - conteur



// [Site Internet](#)

// [Facebook](#)

// [Radio « Fréquence Mistral »](#)
[\(Contes et Interview\)](#)

Depuis le lycée, Joel raconte. Avec son stylo. Des scénarii de films, des nouvelles littéraires, qui déboucheront sur un roman en 2017. Avec sa caméra. Des courts-métrages, des documentaires, en Bolivie, en Guyane. Il réalise, filme, monte. Il raconte en images, déjà.

Avec sa voix. Après la naissance de sa fille, il mesure l'importance des histoires dans la construction identitaire. En 2019, il se forme au Dahu Téméraire, où les techniques de récit qui lui sont enseignées font écho à son métier de réalisateur. En 2021, il abandonne l'audiovisuel et rejoint la compagnie de la Hulotte. Viendront diverses créations : « le voyage de Zacario » en duo avec le multi-instrumentiste Patrick Sainton, « Tulimak, l'enfant-chaman », un spectacle de contes inuits et « la couleur des murs », un récit de vie sur l'identité.

En 2022, Joel quitte Marseille pour poser ses valises à Sète. Mais son sac à dos n'est jamais loin quand il s'agit d'aller raconter là où on l'invite. Dans les centres sociaux, les festivals, les médiathèques, les collèges ou les théâtres.

La C^{ie} de la Hulotte

// [Site Internet de la compagnie](#)

L'association « La Compagnie de la Hulotte » a été créée en 1996 par Catherine Bouin. Elle réunit une dizaine d'artistes-conteurs répartis dans toute la France.

« La légende l'île-caméléon » est proposée avec, en option, avant ou après le spectacle, un atelier herbier cyanotype animé par [Tibo Streicher](#), artiste peintre photographe.

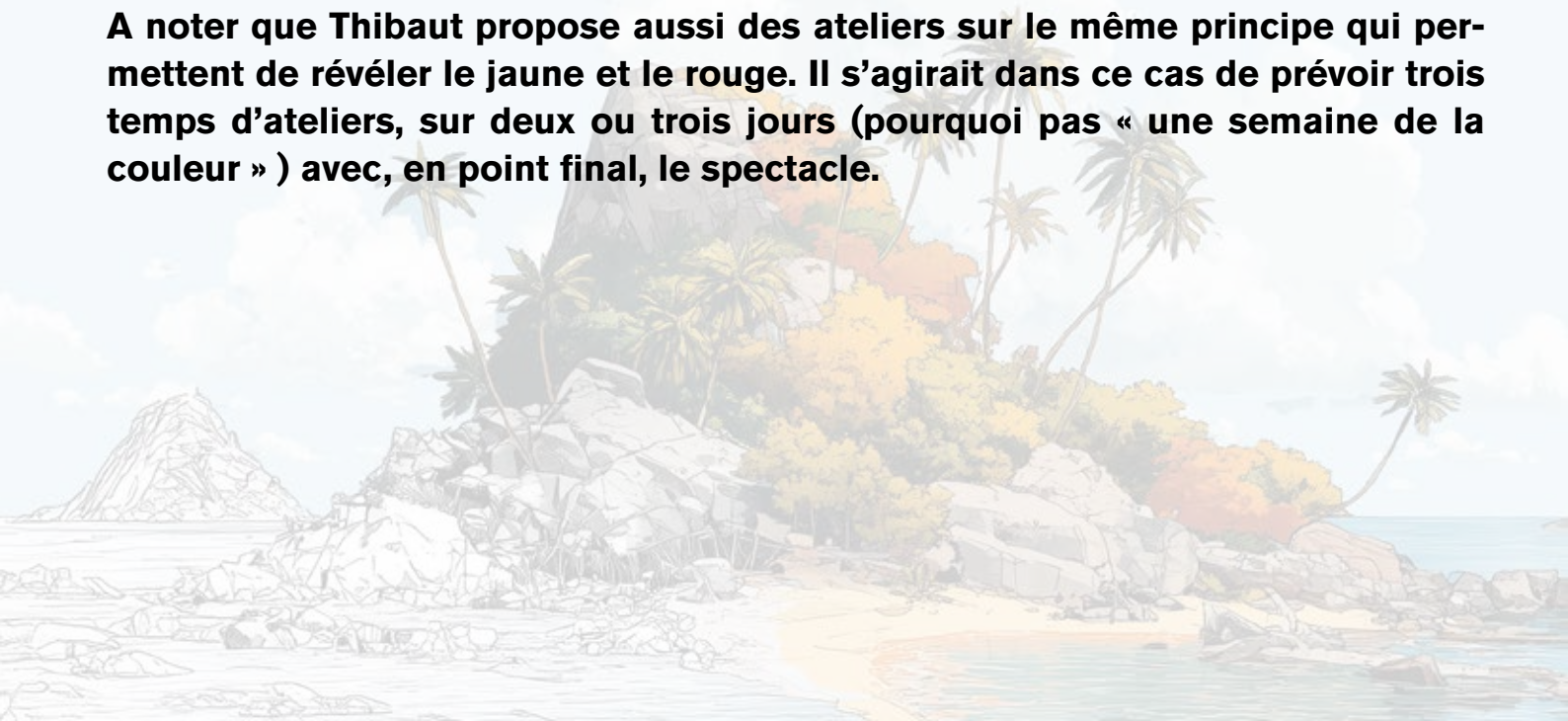


Le cyanotype est l'un des tout premiers procédés de tirage photographique inventé au XIXe siècle en Angleterre par John Herschel. Au cours d'un atelier de groupe, les enfants récoltent des plantes, réalisent une composition végétale sur du papier enduit d'un composé photo-réactif. La lumière fait le reste : une image bleue apparaît et les enfants (et adultes !) repartent avec leur oeuvre.

Pour visionner le déroulé d'un atelier, cliquez [ici](#).

La durée de l'atelier est de 2h30 // 20 personnes maximum.

A noter que Thibaut propose aussi des ateliers sur le même principe qui permettent de révéler le jaune et le rouge. Il s'agirait dans ce cas de prévoir trois temps d'ateliers, sur deux ou trois jours (pourquoi pas « une semaine de la couleur ») avec, en point final, le spectacle.



Fiche technique

// Durée du spectacle // 40 min - A partir de 6 ans.

// Espace scénique // 4m x 4m (mini)

A prévoir // un endroit pour se changer, se concentrer.

// Tarifs //

(Sans frais de déplacement)

Spectacle seul

450 €

Spectacle + 1 atelier

750 €

Spectacle + 2 ateliers

950 €

Spectacle + 3 ateliers

1150 €

Compagnie de la Hulotte

06 50 34 37 13

joelfoulet@gmail.com

